



## Le conteur Pratiques et répertoires

Intervenante : **Mary Myriam – conteuse**

### INTENTION

Le conte se révèle être un mode de communication performant et durable. Cela tient certainement à sa structure organisant efficacement le propos de l'histoire, de la légende ou du mythe. Mais le conteur d'aujourd'hui doit-il conter de la même manière que nos ancêtres à côté des poètes à bois ? Comme dans toutes les autres formes d'art, il existe des courants artistiques dans le conte. Les identifier est un exercice enrichissant pour découvrir, inventer ou consolider sa propre parole conteuse. Chacun d'entre nous est assis sur un trésor personnel et singulier: sa parole vraie. Elle est puissante, efficace et surtout vivante! C'est un véritable parcours que de l'explorer pour en découvrir sa poétique, ses qualités et ses limites, pour la cultiver, l'assouplir et faire honneur aux histoires.

**Effectif:** 6 à 12 personnes

Horaires : de 9h30 à 17h30 (pause repas 13h/14h)

Sont compris dans le tarif des stages, car considérés comme espaces de travail

- Les repas de midi
- l'entrée au spectacle (selon programmation)

### Petites définitions

**Conteur :** raconte oralement une histoire, sans support autre que ses connaissances, son imaginaire et ses talents d'improvisation.

**Conter:** art de raconter une histoire et de l'adresser à un public déterminé, en enrichissant sa parole de poésie, de gestuelle, de rythme voir de musique instrumentale.

**Contes:** qu'il soit nommé de épopées, légendes, mythes, fables, fées, traditionnel, étiologique, fantastique ou encore merveilleux, il s'agit de récits transmis oralement au fil du temps, avant de devenir également un genre littéraire.

### PROGRAMME

#### \* **Le conte et les répertoires**

*Quelles histoires pour quel public ?*

\* *Découverte des types d'histoires :* classification, structures, particularités .

\* *Les sources traditionnelles et contemporaines :* Grimm, Perrault, Pourrat et les collecteurs européens, les 1001 nuits et les grands récits épiques.

\* Les différents types de récits, leur fonctions sociales.

#### \* **L'Art du Conteur**

*Explorer les techniques fondamentales du conteur*

- La posture du « conteur » : les trois niveaux de parole : l'hôte, le narrateur, les personnages.
- La voix du « conteur » : Exploration vocale : hauteur, vitesse, rythme, intensité Voix parlée, voix chantée, voix des personnages Les rythmes de la parole contée. L'être humain est baigné de rythmes : battements du cœur, respiration, marche, jour/nuit, saisons... Sa parole aussi. L'atelier propose d'explorer ces rythmes dans les histoires ?
- La gestuelle du conteur : le langage corporel au service de l'histoire, la liberté du geste, l'incarnation des personnages

#### \* **Répertoire du conteur**

*Contraintes et libertés du conteur*

- Recherche d'un répertoire et de sa poétique de langage : Élaboration d'une trame et personnalisation d'un conte, en explorer les images et les sensations.
- Jeux d'incarnations des personnages – Jeux d'improvisations – Jeux d'interprétations - la liberté du geste / l'espace scénique.
- Expérimentation de la présentation publique

Les **Tisseurs de Paroles** Pour la sensibilisation aux Arts de la Parole et la découverte des Conteurs

Siège social: 1 rue de la bonneterie 33640 PORTETS - Tél : 05.56.67.60.35 - tisseursdeparoles@gmail.com

Maison d'Oralité et de Transmission – M.O.T. : Documenthèque, stages et ateliers

Siret n° 444 732 663 00018 – Site internet: tisseursdeparoles.monsite.orange.fr