



## Une voix pour ... lire, dire, chanter

Durée : 2 à 4 journées  
voir calendrier annuel

Formatrice: **Mary Myriam – conteuse**

### INTENTION

Depuis les origines de l'humanité et dans toutes les cultures, la voix est l'instrument de communication privilégié de l'homme. La voix paraît être naturelle et spontanément sonore.

Pourtant, elle est parfois en deçà de sa fonction : inattendue, coincée en gorge, trop aiguë, trop douce, trop grave ou pas assez, rauque ou fluette, claire ou blanche, de crécelle ou de sirène, mélodieuse ou éraillée : toutes les appréciations sont données et souvent avec une pointe d'insatisfaction, car la voix révèle et témoigne des émotions du moment de la prise de parole.

Comme un instrument de musique, la voix se travaille pour se mettre au service du propos à soutenir. L'orateur pourra alors choisir sa voix et non pas laisser la voix décider pour lui et ainsi être au mieux écouter.

Quelque soit le projet de dire, que la voix, le mot et la parole soient artistiques ou pragmatiques, cette recherche souhaite à favoriser la rencontre entre l'intention de transmission, l'adresse à un public et le confort de l'orateur.

### Petite Bibliographie

- « En corps chanté », « Vivre sur 7 octaves »  
Marie Louise Aucher - Ed Hommes et groupes
- « la voix libérée » Yva Barthélémy - Ed Laffont

### La voix

Sons, ensemble de sons, produits par la bouche et résultant de la glotte sous la pression de l'air expiré. Le souffle devient alors parole, chant, murmure, chuchotement, brouhaha, tumulte, cri, portée, articulée, rauque, claire, sombre, blanche, grasse, claironnante, résonnante et tant d'autres formes.

### PROGRAMME

#### \* CORPS ET VOIX

*Préparations physique et vocale*

- \* Exercices et échauffements physiques et techniques.
- \* Approche du souffle, découverte des résonateurs, exploration de sa propre voix en improvisations vocales seul ou à plusieurs.
- \* Exploration des quatre paramètres de la diction: vitesse, hauteur, intensité, timbre.

#### \*\* RESENTIR et ECOUTER

*Développer une écoute intuitive*

- \* Maîtriser le débit du souffle par le texte et/ ou le chant, en percevoir le chemin organique du son.
- \* Étendre ses registres, sa matière sonore, sa richesse harmonique. Travail sur la souplesse, la précision, la résonance et la tension au son.
- \* Élargir ses territoires sensoriels : Susciter le plaisir sensoriel de dire et en développer la dynamique par l'improvisation chantée, parlée, en langues imaginaires, chuchotées ou/et à haute voix.

#### \*\*\* RESPIRER et PARLER

*Élaborer une mémoire organique des mots*

- \* Inscrire et écouter le récit dans un mouvement, une dynamique, une rythmique ; Se créer ainsi un monde d'images et de sensations.
- \* Étendre ces territoires sensoriels une habileté à manier ses couleurs vocales.
- \* Inscrire le chant et la parole dans un mouvement, une dynamique, une rythmique.

**Effectif:** 8 à 12 personnes

Horaires : de 9h30 à 17h (pause repas 13h /14h)

*Sont compris dans le tarif des stages, car considérés comme espaces de travail*

- Les repas de midi
- l'entrée au spectacle ( selon programmation)

Les **Tisseurs de Paroles** Pour la sensibilisation aux Arts de la Parole et la découverte des Conteurs

Siège social: 1 rue de la bonneterie 33640 PORTETS - Tél : 05.56.67.60.35 - tisseursdeparoles@gmail.com

Maison d'Oralité et de Transmission – M.O.T. : Documenthèque, stages et ateliers

Siret 444 732 663 00018 – Site internet: tisseursdeparoles.monsite.orange.fr