



Les contes ... tout un patrimoine

Dates: voir calendrier annuel

Formatrice: **Mary Myriam – conteuse**

INTENTION

Comme tout patrimoine, le conte répond à des critères pour être, repéré, reconnu, répertorié, classé.

Pour le conserver, le transmettre il a été collecté, écrit, édité et collectionné. Il est aujourd'hui en bonne place dans les fonds documentaires, ethnologiques, linguistiques et littéraires. Il représente aujourd'hui les premières lectures en famille, par un fond certain d'édition et de créations.

Si le terme générique « conte » présente sans ambages un récit porté par une tradition et une oralité, la connaissance et la fréquentation de ce patrimoine se précisent par son vocabulaire adéquate tant dans le classement de l'ouvrage que dans la structure orale du récit, ainsi que dans sa transmission.

Ainsi, nommer précisément le récit porté et clamé, permet d'en mieux comprendre les exigences, les structures, les contraintes et les libertés.

Petite Bibliographie préparatoire

- « La morphologie du conte » Propp V.
- « Le conte populaire français » P. Delarue, M.L. Thénèze,
- « Classification des contes » Aarne et Thompson
- « Du catalogue à l'histoire cachée » N. Belmont
- « L'Odyssée » Homère
- « L'Énéide » Virgile
- « Romans de chevalerie » Chrétien de Troyes

La documenthèque

Gardien à la fois de la mémoire et de la parole, le livre demeure l'outil privilégié du conteur. C'est pourquoi la M.O.T. s'est organisée autour d'une collection de 2500 livres et ouvrages documentaires. C'est un lieu de documentation, de lecture, d'écoute et de partage pour permettre de nourrir sa curiosité et de perfectionner sa technique dans l'art de la parole. Y sont rassemblés des recueils de contes du monde entier, des épopées et des grands récits d'enfance, des références littéraires, des études sur la littérature orale et l'art du conte, des livres jeunesse...

Ces ressources sont accessibles à tous : le catalogue est consultable en ligne. Grâce à un travail de veille méticuleux, le centre s'enrichit d'année en année des nouveautés indispensables.

PROGRAMME

- **Découverte** de la classification des contes : catalogue international, national ou régional ; la typologie des contes : définition et caractéristiques ; les grands collectages : folkloristes, ethnologues et adaptateurs

- **Exploration** des structures spécifiques : épopée, mythes, légendes, traditionnel ; les notions de composition, de motifs et de séquences ; les stratégies d'oralité (formulettes d'ouverture et de clôtures, le rythme d'écriture, randoonnées, répétitions, chansons)

- Recherches et Techniques d'appropriation:

* Jeux et exercices de dissociation rythme/ corps/ parole, expérimentation de variantes et adaptation de contes traditionnels ; utilisation des formulettes, chants et comptines, écriture maîtrisée, poésies ; mise en jeu et en espace.

- la composition du conte: personnages, lieux, actions
- la matière : symbolique, musique des mots, images
- les mots, rythmes, sons en exercices d'improvisation
- l'étendue de la voix, les textures vocales: exercices vocaux et chants à répondre
- l'espace, la relation à l'auditoire avec écoute des contes et exercices collectifs et individuels, pour explorer la confiance nécessaire pour trouver la justesse d'évocation..

Effectif: 8 à 12 personnes

Horaires : de 9h30 à 17h (pause repas 13h/14h)

Sont compris dans le tarif des stages, car considérés comme espaces de travail

- Les repas de midi
- l'entrée au spectacle (selon programmation)

Les **Tisseurs de Paroles** Pour la sensibilisation aux Arts de la Parole et la découverte des Conteurs

Siège social: 1 rue de la bonneterie 33640 PORTETS - Tél : 05.56.67.60.35 - tisseursdeparoles@gmail.com

Maison d'Oralité et de Transmission – M.O.T. : Documenthèque, stages et ateliers

Siret 444 732 663 00018 – Site internet: tisseursdeparoles.monsite.orange.fr